

O motivo principal q' tive a fazer este livro, alem de querer con-
servar os meus primeiros pensamentos juntamente com elles des-
crever os preceitos dos meus mestres. quero demonstrar a diferen-
ca q' se ha de meu primeiro e unico mestre em Roma aq-
t' segue q' he o cavalheiro Marcos Benefial ao Mestre pre-
sente Agostinho Masucci pois sem duvida temo diversa
stimacao pella vastidade de novas ideias de compor e pronte-
za de obrar, outra tanta falta a nestes e demonstracao
ofaz ver pois nunca se parte dos meus pensamentos e por isso muda
cobrem as suas obras as quin aprovaõ esta minha verdade
pois outra coisa não he q' hum misto composto de furto e q' he
seu se conhece por ver meschino e acorins molles e femininas
sem espirito. parece-me nessesite dar luzão da mudacao de
mestres apparentemte. no ano 1734. stando em Lisboa minha
Patria a estudar de baixo da direcção do Sr. Francisco Vi-
ra ealente pintor etendo empregado seis annos com va-
rios mestres fui stimulado do Sr. Caetano Pace Romano
Sultor de vir a Roma e desejoso do meu aumento
fiz com meu Pai medifera licença e o sustento nece-
sario estudo consegui falei com o Sr. Francisco Vieira
pt. q' mi avisasse q' era o melhor pintor pois não me fiava
na minha operacao q' sem duvida erraria se quizesse fiarme
da apparencia e stimacao q' dão os principaes e os q' os m. Vers
premjão q' o meu mereca pois conhecem as virtudes pelas
obras. finalmte parti de Lisboa e cheguei a Roma a 18
de Outubro 1734 e fui ad. Benefial a estudar donde vive
sette annos e porve o Patrocinio do Sr. D. João de Evora
Ministro del Rei nesta corte com amor de meu Pai cabido
do Sr. de Lisboa fui obrigado dehir a Lisboa e ordem a custo do
Sr. de Evora estive dois meses a Roma a mesma custa do
Sr. Alexandre de guomão com a condicao de estudar com Masu-
cci neste modo foi preciso segundar vontade d'outro d'outro