

José Vianna da Motta e **B. Moreira de Sá** teem a honra de participar a V. Ex.^a que vão dar uma serie de concertos de musica de camara, os quaes se realisarão no salão do Orphéon Portuense, á rua do Laranjal, a 26 e 30 de Outubro corrente, e a 6, 9, 13 e 16 de Novembro proximo, das 8 e $\frac{1}{4}$ ás 10 e $\frac{3}{4}$ horas da noute, pontualmente.

Nos programmas d'esses concertos, além d'outras composições, entrarão as seguintes obras, na sua maioria desconhecidas do nosso publico:

PIANO SÓ:

Bach — *Concerto italiano*.
 » — 5.^a *Suite Anglaise* — em Mi menor.
 Beethoven — *Sonatas* — Op. 53, op. 81,
 (*Les adieux, l'absence et le retour*), op. 106 e op. 111.
 » — *Variações* em Dó menor.
 » — *Variações e Fuga*, op. 15,
 sobre o thema que, mais tarde,
 serviu de base ao ultimo tempo
 da *Symphonia Heroica*.
 Weber — *Sonata* em La b.
 Liszt — *Les Funerailles*.
 » — *Harmonies du Soir*.
 » — *Carnaval de Pesth* (9.^a Rhapsodia
 hungara).
 » — *Legendas*.
 » — 1.^a *Polonaise*.
 Anderson — *Sonata*.

RABECA E PIANO:

Beethoven — *Sonatas* — em Dó menor e a
 Kreutzer.
 Schubert — *Rondó*.
 Schumann — *Sonata* em Ré menor.
 Max Bruch — *Adagio appassionato*.
 » » — *Romanza*.
 Raff — *Sonata*.
 Cesar Franck — *Sonata*.
 Ed. Grieg — 3.^a *Sonata*, op. 45.
 Vianna da Motta — *Sonata*.

QUARTETTO:

Vianna da Motta — *Quartetto de corda*.

OS PREÇOS PARA ESTES CONCERTOS SÃO:

Por assignatura (6 sessões) 3\$000 reis
Avulso 700 »

ASSIGNA-SE NOS SEGUINTE LOCAES:

Livraria Universal de Magalhães & Moniz, aos Loyos.
 Casas editoras de musica dos snrs. Eduardo da Fonseca, a Carlos Alberto — e Castanheira, na rua de Santo Antonio.

Porto, 20 d'outubro de 1895.

Cara Amica Mia

N. Pignasi infinitamente del vostro favore
e mi duole fino all'anima che non mi sia
dato di accettarlo. Vi prego di rimandarvi il li-
bro che vi presento, se già l'avete letto. Alia vo-
stra desiderabile leggerlo unca e voi siete trop-
po cortese da rimfarmi il più presto che po-
tete per compiacere a questo mio desiderio.

N° 65 | D-EPH/AZ
65

