



Salao do Orpheon Portuense

QUARTA-FEIRA 13 DE NOVEMBRO-1895

Das 8 114 da noute ás 10 314 em ponto

QUINTO CONCERTO

DE

VIANNA DA MOTTA

MOREIRA DE SÁ

em que toma parte obsequiosamente a Ex. ma Snr a

D. BERTHA LEHMANN CAMELLO

Programma

Sonata, op. 111 (x)
 Maestoso. Allegro con brio ed apassionato.
 Arietta. Adagio molto semplice.

Beethoven

2) Concerto para rebeca, op. 20
Andante. Allegro.
Andantino. Romance.
Allegro con fuoco.

Lalo

- 3) a) Ronda camponeza. (Poesia allemã de Cornelius)
 - b) A Estrella. (Poesia de Almeida Garrett)
 c) Canção perdida. (Poesia de Guerra Junqueiro)
 - d) Amores, amores. (Poesia de João de Deus) pelā Ex.^{ma} Snr.^a D. Bertha Lehmann Camello

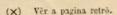
V. da Motta

4) Funérailles. Au bord d'une sonore Carnaval de Pesth. IX Rhapsodia hungara.

Liszt

O piano de concerto de BECHSTEIN foi cedido obsequiosamente pela casa Mello Abreu.

Typ. Gandra - Porto.









Amores, amores

(João de Deus)

Não sou eu tão tola Que caia em casar, Mulher não é rola Que tenha um só par.

Eu tenho um moreno, Tenho um de outra cor, Tenho um mais pequeno, Tenho outro maior.

Abraços, abraços, Que mal nos far o? Se Deus me den braços, Foi essa a razão.

Um dia que o alto Me vinha abraçar, Fiquei-lhe de um salto Suspensa no ar.

Amores, amores, Deixal-os dizer, Se Deus me deu flores Foi para as cother.

Eu tenho um moreno, Tenho um de outra cor, Tenho um mais pequeno, Tenho outro maior.

Sonata op. 111 de Beethoven

--- Fp4 ---

Esta Sonata op. 411, a ultima da grandiosa serie e o coroamento logico e condigno da obra para piano de Beethoven, é considerada por alguns criticos como a obra mais perfeita da sua 3.ª maneira, porque allia á maior profundeza uma fórma plastica impecavel e lucidissima.

Já, na exposição que fizemos da Sonata

op. 106, mostramos qual a razão psycologica da op. 114, em que o grande compositor, apos a lucta titanica que no seu espírito lhe pro-vocam as amarguras e as maiores dores da vida suppor adas com um heroismo transcendente, attinge finalmente a serenidade absoluta, infinita. È esta Sonata que hoje vimos dar; ella

compõe-se apenas de dois tempos, nos quaes se define por completo a transformação men-

tal a que nos vimos referendo.

No 1.º tempo - Allegro con brio ed appassionato — des reve-se, por ultima v.z, a lucta com o contingente da vida real; o spirito do genio resiste, com paixão e com toda a consciencia da sua força indomavel, ao mais cruel dos destinos e consegue finalmente eman-cipar-se, libertar-se da tyrania da d r, sem que na sua alma fique a menor sombra de queixa ou de resentimento.

No Adagio molto semplice a transformação completa-se; o genio abandona tudo o que n'eite ha de contamente, de transitorio; o seu espirito desprende-se da terra e paira na região da luz, da resignação suprema, da simplicidade absoluta. Tudo n'esse maravilhoso trecho respira a calma do Bem; tudo alli se torna ethereo, impessoal, a atma do genio sobe, sobe sempre, serena e luminosa

no espaço infinito.

---- Fp 4 ----Carnaval de Pesth, de Liszt

Liszt, no seu espirituoso modo de contar que facia d'elle um dos mais encantadores cavaqueadores, descreven um dia aos seus discipidos a siena humoristica por elle presenceada e traduzida n'um episodio d'esta peça. Em mejo d'uma festa de carnival, uma joven senhora pede a um velho coberto de cans para dançar com elia; o pobre do velho re-cusa-se a divertimento tão improprio da sua idale, mas a endiabrada rapariga insiste ca-da vez mais. Até que, no final, os dois motivos que exprimem esse curioso dialogo, são envolvidos no tarbilhão do carnaval desenfrea.lo, como queren lo significar que a rapa-riga conseguira arrastar comsigo tão veneran-do anaião, cujos protestos acabam por se não ouvir no meio da ruidosa folta.



