

8 jul. 1966



Programa

*A arte de
um povo
de Angola*

Quiocos da Lunda

GABINETE DE HISTÓRIA DA CIDADE
(CASA DO INFANTE)

1906 INO 66

SESSÃO DE ABERTURA
DA EXPOSIÇÃO
«A ARTE DE UM POVO DE ANGOLA»

8 de Julho de 1966, (Sexta-feira)

às 21,30 h.

— I —

PALESTRA, pelo Prof. Hermínio do Nascimento:

«Folclore Musical do Lóvua»

— II —

RECITAL DE MÚSICA DOS QUIOCOS

1 — *Doze Canções da Lunda*

a) — Txicuéc-cué (nome de um pássaro — *Tockus* sp.)

b) — Mariana (nome próprio)

c) — Xele (namorado)

d) — Sacuá (nome próprio)

e) — Murileno (nome próprio)

f) — Molumbo uá tenga (saudações ao Soba)

g) — Muafeio (nome próprio)

h) — Calumbo (nome próprio)

i) — Muchito (floresta da beira-rio)

j) — Xamassongo (nome próprio)

k) — Ungutenha (nome próprio)

l) — Nanguiriche (nome próprio)

Solos, coro e acompanhamento de piano.

SOLISTAS: — Maria Adelaide Robert Pujol, Maria Albertina Xavier,
Prof.^a Maria Luísa Gomes dos Santos, Eduarda Simões,
Dr.^a Fernanda Losa, Raquel Bastos e Jorge Manzoni.

ACOMPANHADORA AO PIANO: — Dr.^a Elvira Barroso.

CORO: — Além dos solistas indicados, Adelino Silva e Alberto Manzoni.

2 — *Suite Quioca n.º 2* sobre temas de cinco

Canções da Lunda

(em primeira audição)

a) — Molungo uá tenga (saudação ao Soba)

b) — Xamassongo (nome próprio masculino)

c) — Murileno (nome próprio masculino)

d) — Harmonias do Camissombo

e) — Txissambo txa nguenje (festa na aldeia)

Para dois pianos, pelos professores Varela Cid
e Campos Coelho

As transcrições e harmonização das canções, bem como a composição
da Suite, são de Hermínio do Nascimento.