



Real Theatro de S. João

Sabbado, 31 de Março de 1900

SARAU MUSICAL

Em honra do eximio violinista e professor

BERNARDO V. MOREIRA DE SÁ

promovido por um grupo de amigos e admiradores

Typ. e off. de grav. do «Commercio do Porto»

PROGRAMMA

PRIMEIRA PARTE

- I. BEETHOVEN—1.º Tempo da 1.ª Symphonia.
Pela orchestra.
- II. SERVAIS—*Souvenir de Suisse*, para violoncello.
Exc.^{ma} Snr.^a D. Guilhermina Suggia; ao piano a Exc.^{ma} Snr.^a D. Virginia Suggia.
- III. TOSTI—*Melodia*.
CARLOS GOMES—*Ballada*. } para tenor.
Exc.^{mo} Snr. Frank de Castro; ao piano a Exc.^{ma} Snr.^a D. Leonilda Moreira de Sá.
- IV. CHOPIN—*Rondo*, para dous pianos.
Exc.^{mos} Snrs. Freitas Gonçalves e Luiz Costa.
- V. MENDELSSOHN—*Allegro molto appassionato*, do concerto
violino.
Exc.^{mo} Snr. Moreira de Sá.

SEGUNDA PARTE

- VI. SVENDSEN—*Melodia sueca*.
REINECKE—*Canção do Drosselmeyer*. } para orchestra.
GRIEG—*À morte de Asas*.
- VII. CHAMINADE—*Anneau d'argent*, para soprano.
Exc.^{ma} Snr.^a D. Bertha Lehmann Camello; ao piano
a Exc.^{ma} Snr.^a D. Leonilda Moreira de Sá.
- VIII. SIMONETTI—*Madrigal*, para violino.
Pelos discipulos de Moreira de Sá.
- IX. BEETHOVEN—1.º Allegro do 3.º Concerto, para piano.
Exc.^{ma} Snr.^a D. Leonilda Moreira de Sá.

TERCEIRA PARTE

- X. SCHUMANN—*Estudos Symphonicos*, para piano.
Exc.^{mo} Snr. Freitas Gonçalves.
- XI. GOUNOD—*Medje*.
DENZA—*À un portrait*. } para barytono.
Exc.^{mo} Snr. D. Francisco de Souza; ao piano o Exc.^{mo} Snr. Benjamin Gouveia.
- XII. MASSENET—*Crépuscule*, para soprano, com acompanha-
mento de côro a *bocca chiusa*.
Exc.^{ma} Snr.^a D. Bertha Lehmann Camello.
- XIII. SARASATE—*Arias ciganas*, para violino.
Exc.^{mo} Snr. Moreira de Sá; ao piano a Exc.^{ma} Snr.^a D. Leonilda Moreira de Sá.

TOMAM PARTE NA ORCHESTRA

As exc.^{mas} snrs.:

D. Bertha Julia Moreira, D. Guilhermina Suggia, D. Irene Fontoura Madureira Guedes, D. Ismalia Molarinho Moreira de Sá, D. Laura Artayette Barbosa, D. Maria da Silva Monteiro e D. Sylvia Moreira Lobo.

E os exc.^{mos} snrs.:

Alberto da Cunha Leão Filho, Alberto Pimenta de Magalhães, Alfredo Duarte Martins, Alfredo Maya, Annibal Jorge da Costa Malta, Antonio Cardoso Rebello Leitão, Antonio da Costa Oliveira, Antonio José dos Santos, Augusto Carlos Loureiro, Augusto Suggia, Arthur José da Cruz, Benjamim Gouveia, Carlos Quilez, Daniel Henrique Pereira de Souza, Daniel Vieira de Abreu, David Henrique de Souza, Edgar Katzenstein, Ernesto de Castro, Eugenio Pastor, Fernando Moreira de Sá, Flavio Pereira da Costa, Francisco Pereira de Aguiar, Francisco Simaria, Gustavo Barbosa, Henrique Ferraz Carneiro, Jayme Walter da Fonseca Vasconcellos, João Carlos de Souza Moraes, João José Ramos, João Lapiérri Badoni, Joaquim Antonio Pereira Vianna, Joaquim do Espirito Santo Guerra, Joaquim Eugenio Rodrigues, Joaquim José da Silva Leite, José Alves Moreira Pinheiro, José Barbosa, José Gouveia, Julio Amaral, Luiz Antonio Ferreira da Costa, Manoel Jorge de Paiva, Manoel Velasco, Miguel Alves, Nicolau Fernandes dos Santos, Raul Eduardo Coelho, Raul Marques Pinto, Raymundo Macedo, Thomaz Teixeira Duarte e Xisto José Lopes.

No acompanhamento orpheonico tomam parte

Os exc.^{mos} snrs.:

Alberto da Cunha Leão Filho, Alfredo Duarte Martins, Annibal Jorge da Costa Malta, Augusto Anthero de Magalhães, Benjamim Gouveia, Carlos Dubini, Edgar Katzenstein, Fernando Moreira de Sá, Gustavo Barbosa, Joaquim do Espirito Santo Guerra, José Alves Moreira Pinheiro, Dr. José Barbosa de Castro, José Pinto Camello, Luiz Antonio Ferreira da Costa, Raul Marques Pinto e Raymundo Macedo.