

Cinema



BATALHA

Reis

DISTRIBUIÇÃO
GRATUITA

Lena
Lica
Lucas

são os principais personagens
do novo filme português

Os 3 da Vida Airada

interpretadas respectivamente
pelos queridíssimos artistas

Milú
Eugénio Salvador
António Silva

Uma nova realização de
Perdigão Queiroga
Produção de Lisboa Filme

BREVEMENTE NO **BATALHA**

Prémios e festivais cinematográficos

DEPOIS de Cannes, Punta del Este e Locarno, decorre presentemente o Festival Internacional da Tchecoslováquia, que tem lugar em Karoly-Vary. Dele as notícias recebidas informam que as duas primeiras revelações que provocou são a dum cinema chinês, de que *Unissez-vous pour demain* de Mem Tchao Ming, filme próximo de *Roma, cidade aberta* é o mais representativo e a dum cinema romeno, com *Mitrea Cocor*, dos cineastas Victor Iliu e Mariette Sadova.

Nos filmes curtos apresentados no mesmo festival, Karel Zeman surge como um animador de bonecos da alta estirpe do velho Starevitch ou do checo Trnka. No desenho, *Vespera de Natal* cinematização da novela de Gogol, mereceu atenções especiais.

A crítica mexicana classificou *Fez-se justiça* como o melhor filme exibido no México em 1951.

É imponente a representação dos Estados Unidos no próximo festival de Veneza. A Metro apresentará *Ivanhoe*, Richard Thorpe, com Robert e Elizabeth Taylor; a Paramount o último filme de William Wyller, *Carrie*, com Laurence Olivier e Jennifer Jones; a Fox *Apelo dum desconhecido*, de Jean Negulesco, com Bette Davis, Gary Merrill e Shelley Winters; a Warner *Sempre cabe mais um*, comédia de Norman Taurog, com Cary Grant e Betsy Drake; a Republic o último filme de John Ford (um puro filme de John Ford) *The quietman*, com Maureen O'Hara e John Wayne; a Columbia *Morte dum caixeiro-viajante*, de Laslo Benedeck, com Fredric March.

CAVALEIRO DA ESTRELA DE OIRO e **TARASS SCEVENKO** obtiveram os grande-prémios do cinema russo, correspondentes a 1951.

A revista japonesa *Kinema Junpo* seriou pela seguinte ordem de valor os melhores filmes exibidos no Japão em 1951:

1.º *Eva*; 2.º *Crepúsculo da glória*; 3.º *O vale era verde*; 4.º *Orfeu*; 5.º *Casa cercada*; 6.º *Preço da juventude*; 7.º *Bambi*; 8.º *Dois dias fora da vida*; 9.º *O grande ídolo*.

Na capa: ANN SHERIDAN, intérprete de **EU VI UM CRIME**

Observações ao filme de hoje

NORMAN FOSTER, cujo nome de nascimento é Hoeffler, realizador do filme de hoje, iniciou a sua carreira cinematográfica como actor; *Feira da vida* e *Pilgrimage* são títulos de duas fitas conhecidas do público português dos anos de 1933 e 1934 e que incluíam Norman Foster nos respectivos elencos. A profissão de realizador ensaiou-a e nela se apurou ao dirigir as séries de filmes centrados nas figuras bem populares de *Mister Moto* e *Charlie Chan*. Mais tarde a discutidíssima e reclamada personalidade de Orson Welles chamou pela primeira vez a atenção da crítica para Norman Foster, o nome que aparecia a assinar a realização de *Jornada do medo*, fita de espionagem decorrendo na Turquia e na Rússia, e que nos chegou logo a seguir à explosão de *Mundo a seus pés* e tendo como protagonistas precisamente as duas figuras de intérpretes masculinos que nesse insólito filme mais tinham impressionado a todos: o próprio Orson Welles e Joseph Cotten.

Após *Jornada do medo*, não nos ocorre ter visto o nome de Norman Foster senão como director duma curiosa película integrada no programa de produção de Dore Schary para a RKO e exibida neste mesmo cinema: *Raquel, escrava branca*, fita, que proporcionava a Loretta Young a composição duma daquelas marcantes figuras de mulher, que constituem a rica galeria das suas interpretações. Porém fita, que, para

JOSÉ FERREIRA GOMES

CONSTRUTOR CIVIL

Rua de Ramalde do Meio, 262

Telefone, 61292

PORTO

além das suas criações de Loretta Young e Robert Mitchum, agradava pelas qualidades de graça e poesia que apontavam em várias das suas seqüências.

Presentemente Norman Foster prepara nos estúdios da Metro a rodagem do filme *Sombrero*, escrito por ele mesmo de colaboração com Josephine Niggli autora da novela donde foi extraído, e cujo acção decorre no velho México. Pier Angeli, Ricardo Montalban, Vitério Gassman e Cid Charisse, são os intérpretes desse filme que Jack Cummings produziu.

HOWARD WELSCH aparece-nos agora como produtor na indústria cinematográfica americana, vindo de Inglaterra, onde era um dos elementos da Eagle-Lion.

HAL MOHR, responsável pelo trabalho fotográfico de *Eu vi um crime*, é premiado pela Academia Americana com os *oscars* da direcção fotográfica correspondentes aos anos de 1935 e 1943, respectivamente nos filmes *Sonho duma noite de verão* e *Fantasma na Ópera*. É indispensável porém acrescentar dois filmes notabilíssimos e que tiveram em Hal Mohr, um precioso colaborador na sua realização: *Marcha nupcial* de von Stroheim e *Green pastures* de William Keighsley. É curioso recordar ainda que *Cantor de jazz* de Al Jolson em 1927 e *Canção de Scheherazade* em 1947 foram dois exitos populares, ambos fotografados por Hal Mohr. Mais recentemente, *Corpo e alma* — o primeiro da série de filmes de crítica ao mundo do box, feitos nos últimos tempos, filme com duas óptimas criações do malgrado John Garfield e da insinuante artista inglesa Lili Palmer — tinha na fotografia um interesse que só ele bastava para justificar que se visse e revisse.

Fábrica de Ferragens 1.º DE MAIO

António Ferreira Fontinha

Fita de latão para
Passadeiras

169, Rua de Ramalde do Meio, 171

TELEFONE, 60445

Programa n.º 191

iniciado em 13/8/52

*

Portos de Moçambique
Alpinistas de fama
Metro Jornal

Eu vi um crime

(Exclusivo DOPERFILME)

O Filme de Hoje

Título original.	<i>Woman on the Run</i>
Produzido por.	<i>Howard Welsch</i> , para a Universal 1951
Realizado por.	<i>Norman Foster</i>
Argumento.	<i>Alan Campbell e Norman Foster</i>
Director de fotografia.	<i>Hal Mohr, Loyal Griggs e Robert Hansard</i>
Som.	<i>Ben Hersh, Fred Lau e Mac Dalgleish</i>
Montagem.	<i>Otto Ludwig</i>
Cenografia.	<i>Boris Leven</i>
Decorações.	<i>Jacque Mapos</i>
Director de diálogos.	<i>Ross Hunter</i>
Cabeleireiro.	<i>Vera Peterson</i>
Figurista.	<i>Martha Bunch</i>
Música.	<i>Emil Newman e Arthur Lange</i>
Assistente de realizador.	<i>Maurie M. Suess</i>

Intérpretes

Eleonor.	<i>Ann Sheridan</i>
Danny Leggett.	<i>Dennis O'Keefe</i>
Inspector Ferris.	<i>Robert Keith</i>
Frank Johnson.	<i>Ross Elliott</i>
Detective Shaw.	<i>Frank Jenks</i>
Maibus.	<i>John Qualen</i>
Capitão Vigilante.	<i>J. Farrell MacDonald</i>
Joe Cordon.	<i>Thomas P. Dillon</i>

PREÇOS

	Tardes-Semana (segunda a sábado)	Noites-Semana (segunda a sexta- -feira)	Sábado-Noite Domingo Tarde Noite
TRIBUNA	10\$00	15\$00	16\$50
BALCÃO (1.ª a 5.ª filas)	8\$50	10\$50	11\$50
BALCÃO (Outras filas)	5\$50	7\$50	8\$00
PLATEIA E a S.	7\$50	13\$50	15\$00
* A a D.	6\$50	9\$00	9\$50

PREÇOS COM TODOS OS AUMENTOS AUTORIZADOS
MATINEES TODOS OS DIAS

Calçado melhor
para andar melhor...

Palladium

Rua Santa Catarina, 76 - Telefone, 24274 - Porto

IRMÃOS UNIDOS

R. CAMPINHO, 13 a 15 — TELEFONE, 25766

...O Restaurante preferido para todos
os serviços de casamentos, baptizados e homenagens

Salas apropriadas — Cozinha portuguesa

— ABERTO ATÉ ÀS 2 HORAS —

Serviço permanente e com os melhores vinhos



TINTAS PARA TODOS OS FINS
MÁRIO COSTA & C. L. DA
PORTO · TELEFONE · 23571 · LISBOA · TELEFONE · 24343



D-EPH
NO 757/AZ 767

Um novo filme português!

Após um período de irregular produção, em que à iniciativa particular ou à protecção oficial se ficaram devendo alguns filmes ultimamente estreados, o cinema português vai entrar num ritmo de franco progresso, alargando as possibilidades de negócio dos cinemas portugueses e aos mercados estrangeiros.

Este novo impulso cabe à Lisboa Filme, organismo apetrechado e capaz de pôr em prática um vasto plano de produção, já anteriormente ensaiado com algumas películas que foram outros tantos êxitos junto do público — não esqueçamos os casos de *Três Espelhos*, *Frei Luís de Sousa*, *Fado e Sonhar é Fácil*, que trouxeram ao cinema nacional um ar novo e sadio, renovando velhas fórmulas e temas caducos.

O director da Lisboa Filme, D. António Redondo, ao anunciar o seu novo programa de trabalho, não o fez sem uma segura base de continuidade de produção. E assim, o projecto de se entrar decisivamente na feitura de novas películas, entrou em execução imediata com as filmagens de *Os Três da Vida Airada*, que neste momento se encontra em rodagem.

O caminho a seguir, é, segundo este importante industrial da nossa cinematografia, o da realização de filmes ligeiros, com nível artístico e sobretudo que vão ao encontro da alma da nossa gente, desenvolvendo em temas simples histórias com verdade — sejam elas tristes ou alegres.

Foi este o objectivo traçado pela Lisboa Filme ao pensar na produção de *Os Três da Vida Airada*, filme que encontrou no conhecido romancista Manuel da Fonseca um bom autor e no consagrado técnico Perdigão Queiroga uma segura direcção.

Pergamoides, tecidos de estofos

as mais recentes novidades
para automóveis e mobiliários

MÁRIO SANTOS

RUA SÁ DA BANDEIRA, 340

PORTO

DEPOSITÁRIO DAS TINTAS ATLANTIC

MILÚ
EUGÉNIO SALVADOR
ANTÓNIO SILVA

são os principais personagens
de nova produção portuguesa

Os 3 da Vida Airada

Uma nova realização de
Perdigão Queiroga
Produção da LISBOA FILME

Brevemente no BATALHA



V. Ex.^a vai instalar um cilindro?

Naturalmente que vai utilizar a sua água
em banhos e serviços domésticos...

Pode fazê-lo sem receio desde que o compre numa casa de sua confiança, do contrário mande verificar se o cilindro é em cobre e se este está estanhado, interiormente, pois aqui

é que está a saúde de V. Ex.^a e de todos os seus...

É um conselho do mais antigo
fabricante e instalador do País

Joaquim Gonçalves de Abreu

Travessa de S. Brás, 100

Telef. P. 7. 40509

PORTO

Milú
Eugénio Salvador
António Silva

*são os principais personagens
da nova produção portuguesa*

Os 3 da Vida Airada

*Uma nova realização de
Perdigão Queiroga
Produção da Lisboa Filme*

Brevemente no BATALHA

OS PREÇOS DA

TIPOGRAFIA PAPELARIA

ASTRA

SÃO MÓDICOS

mas...

os seus trabalhos
impõem-se pela
perfeição e rapidez

No seu próprio
interesse consulte

Gomes & Amândio, L.^{da}

Rua Trindade Coelho, 33
Telefone, 27161 PORTO

Já é voz corrente:

Que toda a qualidade de impressos
para serem executados com ARTE,
BOM GOSTO e ECONOMIA

TÊM QUE SER FEITOS NA

TIPOGRAFIA "ASTRA"

RUA TRINDADE COELHO, 33

TELEFONE, 27161

PORTO

OURIVESARIA RIBEIRO

Casa especializada
em artigos de prata
para o culto religioso

OURO JOIAS
PRATA RELÓGIOS

Rua do Loureiro, 68

TELEFONE, 21670

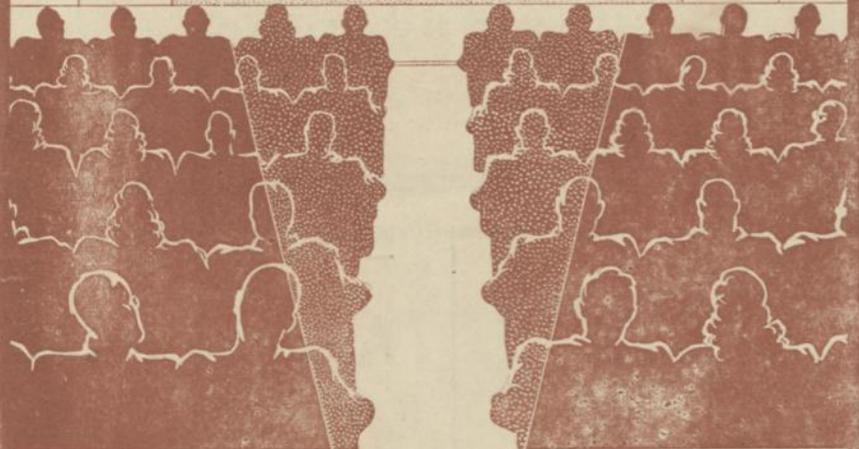
— PORTO —

A Mutual do Norte

SEGUROS
CONTRA
ACIDENTES DE TRABALHO

COM ORGANIZAÇÃO
PRÓPRIA A BEM SERVIR
OS SINISTRADOS

RUA FERNANDES TOMAZ, 797
TEL. P. P. C. 24815-24816
TELEG.: «Mutuanorte» — PORTO



COM TOSSE
NÃO VÊ O FILME BEM DISPOSTO
TOME

BENZO-DIACOL