

PERFIS

dos vários artistas, interpre-
tes do acto de *cabaret*, na
... festa de homenagem ...
..... ao ensaiador

Henrique Sant'Anna

REALIZADA NO

TEATRO SÁ DA BANDEIRA.

—
PORTO

—
VERSOS DE

Silva Tavares

RECITADOS PELO AUCTOR

5º 10 Cl. 5º 10 Cl. 88 folhas

28-10-524

Rotunda

PERFIS

dos vários artistas, interpre-
tes do acto de *cabaret*, na
... festa de homenagem ...
..... ao ensaiador

Henrique Sant'Anna

REALIZADA NO

TEATRO SÁ DA BANDEIRA.

—
PORTO

—
VERSOS DE

Silva Tavares

RECITADOS PELO AUCTOR

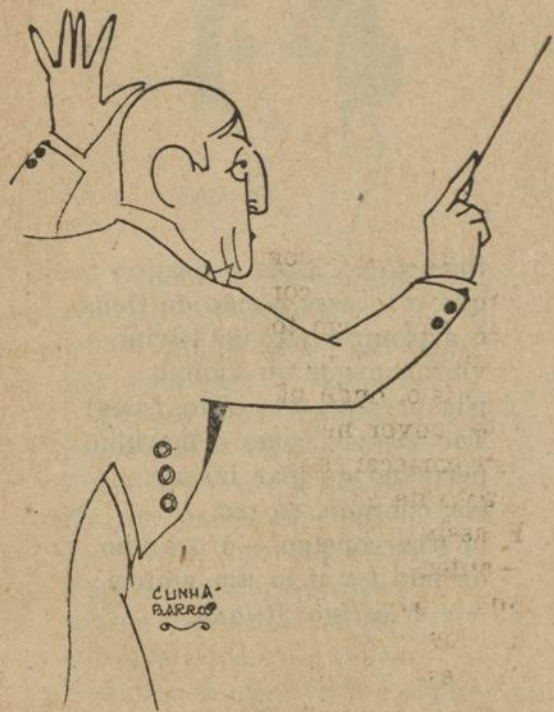
5'00 ct.
28-10-54
P. T. T. T.

Á MANEIRA DE PROLOGO

Minhas senhoras... Senhores:

Eu tenho o tempo contado
mas como,—isto sem favores—
sempre fui muito engraçado,
—o Armando e o Carlos Viana
logo pensaram em mim,
pensando neste festim
d'homenagem ao Sant'Anna.
O Sant'Anna, conhecido
por quem conhece o «teatro»,
tudo na vida tem sido
e tem feito o diabo a quatro:
—dramaturgo, ensaiador,
quasi medico, alquimista,
boemio, grande Senhor
e até caricaturista,

tudo tem feito com arte,
tudo tem feito com brilho
mas, aqui e em toda a parte,
a melhor obra... é o filho.
Dito isto, onde não ha
nem louvor nem falsa fé,
vou começar, desde já,
o acto de *cabaret*.
E assim, sem mais transcendencias,
—antes dos diversos nomes
que citarei adeante—
apresento a voelencias
o maestro Luiz Gomes,
batuta ilustre e brilhante.



NICOLINO MILANO

Silencio!... Quiz o destino
que o tocasse a mão de Deus,
e a propria voz do Divino
vibra na dor do violino
p'la pressão dos dedos seus!
Tão grande como o marulho
perpétuo do mar insano,
ele, contudo, só tem,
lá p'ra consigo, — o orgulho
de não ter nem um vintem:
— é *Nicolino Milano*.

AUSENDA D'OLIVEIRA



No dicionario da lenda
do Teatro Português,
hão-de ainda ler-se um dia,
por sinonimos *d'Ausenda*,
— graciosidade, lhanez;
juventude e alegria!
Acredite-o toda a gente:
Ha figurinhas em louça
de Sévres, que são assim,
e foi assim, certamente,
aquela "Menina e Môça"
que apaixonou Bernardim.
E o caso é que soma e segue
de beleza em maravilha...
Calculem que ela consêgue
ser tão nova como a filha!...

ALDINA DE SOUSA

Um dia,
— como *Ignez posta em socêgo* —
a nossa Aldina dormia
no Choupal encantador...
Dormia, como uma santa...
E os rouxinoes do Mondego,
fizeram ninho d'amor
dentro da sua garganta.
Quando acabou de sonhar
e despertou da fadiga,
ouviu Coimbra a chorar
p'la voz da guitarra amiga...
E eis por que ela quando canta,
— como lá diz a cantiga —
não canta: — chora a cantar.



BEATRIZ BAPTISTA

Vivendo no tempo dela,
esta gentil Beatriz
podia ter sido aquela
a quem Dante tanto quiz.
E se êle ressuscitasse
e ouvisse seu timbre terno,
talvez que até se inspirasse
a escrever um novo *Inferno*.
Um inferno semelhante
áquele tornado em céu,
pelo poder perturbante
da divina voz d'Orfeu!
E ninguém pasme, sequer,
desta minha fantasia,
que o inferno e a mulher
nasceram no mesmo dia.

SALLES RIBEIRO



É costume, quando alguém
á gargalhada nos tenta
por alegre divertido,
dizermos com certo agrado.
—«Tem muito sal e pimenta!...»
Que tipo tão engraçado...
O Salles,—fique entendido—
pimenta não sei se a tem...
Mas tem sal
no plural,
p'lo menos no apelido...
Quanto á voz, é tão potente,
de timbre tão bem timbrado,
que entra cá dentro da gente
e passa p'ró outro lado...
Um nariz que causa panico,
um *tic* de brasileiro,
um riso aberto e satânico,
e eis o Salles Ribeiro.

FERNANDO PEREIRA

Os seus olhos, onde ha chamas
de ternura e de desdem,
são o enlêvo das damas ...
É tenor, e canta bem.
Certa prôa, não pequena,
de pessoa bem nascida,
tanto nas taboas da scena
como nas scenas da Vida.

SOFIA SANTOS

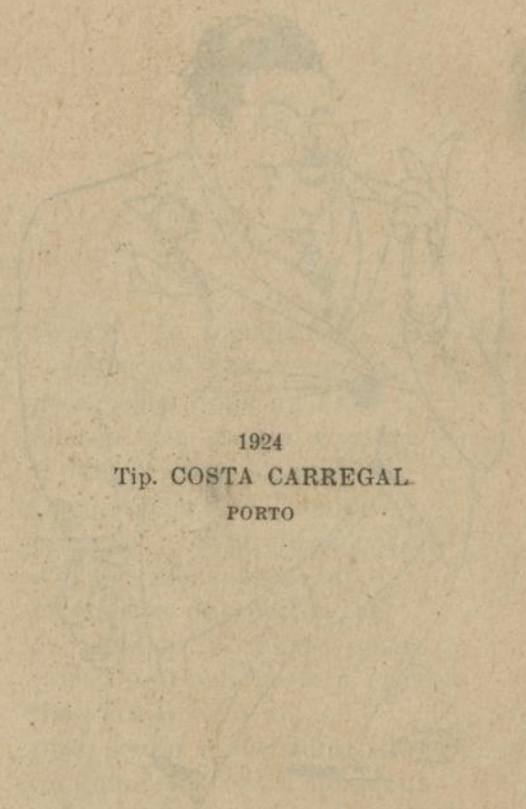


Sofia Santos:—um feixe
de nervos, representado
por um espirito invulgar,
a confirmar o dictado
que diz que,—filho de peixe,
sabe nadar ...
Muita graça, um á-vontade
que marca e nunca destôa,
e a maior honestidade
no trabalho ... e na pessoa.

VASCO SANT'ANNA

Graça, riso, formosura,
— todos os bens o consomem
pois, pelos dons da natura,
mesmo com toda a gordura
é uma beleza d'homem!
Como actor, fico calado,
por que teem preferencias,
sobre o meu alanzoadado,
as palmas de vocelencias.
Só lamento, porque é pena,
que o foot-ball tanto a esmo
lhe viva dentro da tola,
pois, sendo quasi uma bola,
qualquer dia entra na scena
e ferra um chut em si mesmo.





1924

Tip. COSTA CARREGAL

PORTO

Papel . . .

Comp. e imp.

Cravo . . .

Broc. ou enc.

~~300.00~~

Typ. COSTA CARREGAL
PORTO

Preço, Esc. 2\$50

D - EPH/A2 - 715