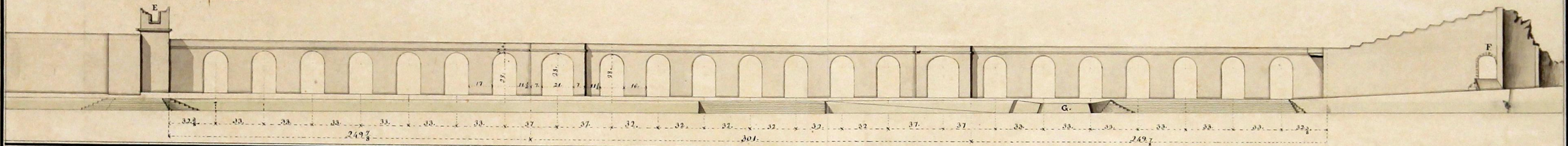


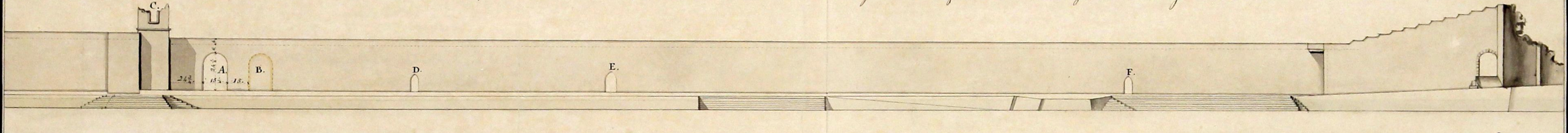
*Apresentada a presente Copia da Planta anterior de 3 de Junho de 1806, por elle
 se faz a actualizacao aq. d'esta planta, devendo incorporar-se no
 Livro das Plantas. Porto em Junta de 30 de Agosto de 1822*
Antonio P. Ribeiro *Antonio P. Ribeiro*

**Elevação do Muro da Cidade, com a distribuição dos Arcos n'elle projectados
 conforme o alinham.^{to} expressado no Plano, em tres lados n'elle indicados pelas letras AB, BC, CD,
 cujos angulos são iguaes. E. Cara da Guarda. F. Postigo d'Areia. G. Dormente.**



**Elevação do Muro da Cidade, no estado em que se acha,
 desde a Porta da Ribeira, até o Postigo da Areia.**

A. Arco moderno que se acha aberto. B. Arco que se acha marcado no Muro. C. Cara da Guarda. D. Postigo da Pellourinho. E. Postigo da Forca. F. Postigo da Madeira.

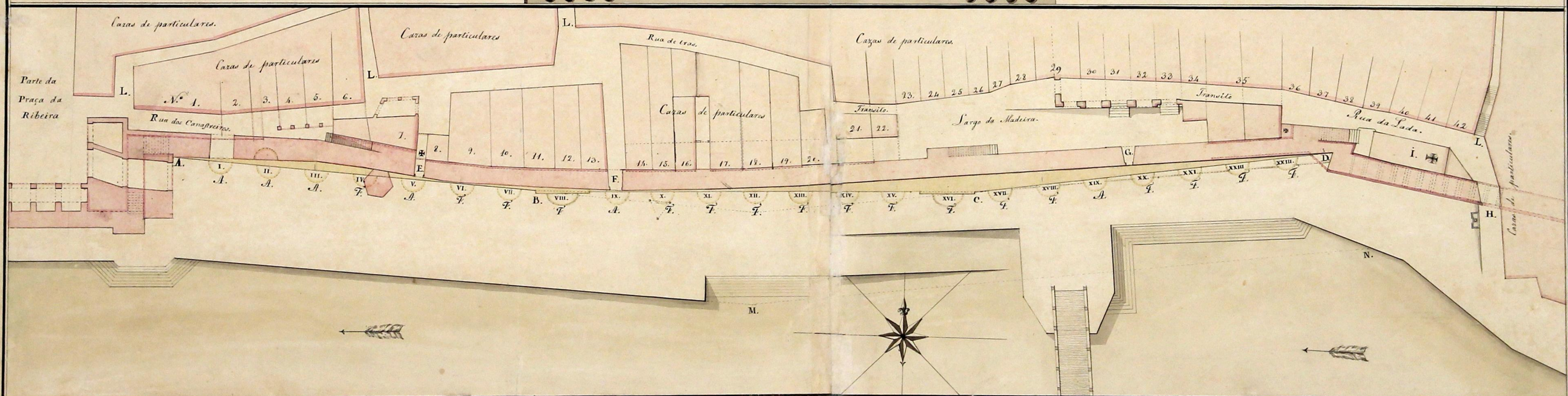


Explicação do Plano.

- A. B. C. D. Os tres lados do novo alinhamento, para a Arcada projectada.
- E. Postigo do Pellourinho.
- F. Postigo da Forca.
- G. Postigo da Madeira.
- H. Postigo d'Areia.
- I. Capella da Lada.
- L. Embocaduras das Viellas, que conduzem ao Barredo.
- M. N. Alinhamento por onde pode ser acrescentado o Cais, p^o ficar mais regular e capaz.

*Planta topographica do Muro da Cidade, em frente a Ponte de Barcas, no Cais da Ribeira
 de Porto, em que o dito Muro he configurado exactamente na sua forma, e extensão,
 e de mesmo modo marcadas as propriedades de particularis, que com elle confrontaõ,
 ou se unem pelo lado do Norte; e representado o Cais, e semideira para o Rio Douro,
 e nova Ponte, como actualmente existe: donde se offerce a distribuição dos Ar-
 cos projectados no m^o Muro, q^{ue} fazem objecto desta Planta, feita pelo Architecto da Realção
 da mesma Cidade.*

*Os algarismos Arabicos, indicão os numero das propriedades particulares.
 Os caracteres de conta Romana, mostrão os numero dos Arcos distribuidos.
 As letras A., juntas ao plano de cada Arco, indicão que este he aberto.
 As letras F. indicão os que são fechados.
 A linha de pontinhos C.D., mostra que o alinhamento d'este lado da Arcada, pode mais
 convenientemente dirigir-se por ella, avançando metade do recanto D., cujo projecto,
 não fazendo conhecida a differença do angulo C., contribui visivelmente a collocar, e fazer
 mais praticavel o transito do Cima do Muro, com as secadas do Coudesal.*



*Copia da original
 que delineou Damiao Pereira de Azevedo, em 3 de Dezembro de 1806.*

Palmas, ou 20 Braças.

*Copiada fielmente em Agosto de 1822.
 por Joaq. da Costa Lima Lampago*

