

V COLÓQUIO INTERNACIONAL DE ESTUDOS LUSO-BRASILEIROS

SECÇÕES

Cada um dos relatores será oportunamente convidado e incumbido de escrever um estudo profundo sobre um tema proposto, que lerá em sessão plenária. Com a devida antecedência, será distribuído pelo menos um resumo do trabalho, a fim de permitir as intervenções com conhecimento da matéria.

Aceitam-se comunicações livres, relacionadas, quanto possível, com o respectivo tema geral. Os autores podem apresentar as suas comunicações no tempo máximo de 15 minutos, concedendo-se 5 minutos para cada intervenção.

Os secretários farão um relatório, que será lido na sessão final.

Os temas gerais e as comunicações recebidas distribuir-se-ão pelas secções seguintes:

I. A TERRA E O HOMEM

TEMA: Organização do espaço:

- a) Formas, técnicas, produtos e circulação;
- b) Relações humanas: estrutura, movimentos da população; assimilação e mestiçagem.

II. A HISTÓRIA

TEMA: a) A economia europeia e o Atlântico Sul nos séculos XVII e XVIII (Brasil e Portugal).

- b) Política económica ultramarina portuguesa no mesmo período.

III. A ORGANIZAÇÃO SOCIAL E O DIREITO

TEMA: a) As raças do Brasil perante a ordem teológica, moral e jurídica portuguesas, nos séculos XVI a XVIII.

- b) Política de protecção e elevação das raças exóticas, no mesmo período.

IV. A LÍNGUA

TEMA: a) A difusão das línguas europeias e a formação das variedades ultramarinas, em particular dos crioulos.

- b) Sua significação na linguística geral.

V. A LITERATURA

TEMA: Conceito e formas do barroco literário no mundo luso-brasileiro:

- a) Portugal;
- b) Brasil.

VI. A MÚSICA E AS ARTES PLÁSTICAS

TEMA: 1) Os principais centros musicais do Brasil colonial antes do estabelecimento da Corte no Rio de Janeiro.

2) A arquitectura civil e militar no Portugal ultramarino e no Brasil:

a) Arquitectura civil;

b) Arquitectura militar.

VII. A MEDICINA

TEMA: As relações sero-antropológicas luso-brasileiras.

VIII. INSTRUMENTOS DE INVESTIGAÇÃO E CULTURA

TEMA: As regras de catalogação de nomes de autores portugueses e brasileiros e as resoluções da I Conferência Internacional de Catalogação. Possibilidades de criação do código de regras de catalogação para países de língua portuguesa.

A Secretaria do Colóquio distribuirá aos participantes, no momento da sua chegada, o horário segundo o qual funcionarão estas secções.

Exposições e outras manifestações culturais

Promovidas pela Comissão Organizadora, realizar-se-ão durante a reunião do Colóquio duas exposições de obras de arte e uma exposição bibliográfica. As duas primeiras terão por objecto, respectivamente: PORTUGAL NA ARTE ULTRAMARINA NOS SÉCULOS XVI E XVII e O ULTRAMAR NA ARTE PORTUGUESA DO SÉCULO XVI e serão organizadas pelo Director do Museu «Machado de Castro»; a terceira, terá por objecto A EXPANSÃO PORTUGUESA NO SÉCULO XVI e será organizada pela Biblioteca Geral da Universidade.

A Comissão Organizadora prevê, além disso, a realização de concertos e de representações dramáticas e corais.

Excursões

Durante o período de funcionamento do Colóquio, uma das manhãs será reservada para uma visita aos monumentos da cidade de Coimbra; uma tarde destinar-se-á a uma visita a CONIMBRIGA e a outros locais de interesse.

h^o 404 | D-EPH/AZ
404

