

SÃO JOÃO

PROGRAMA

PROGRAMA

H. DA COSTA

TODAS AS NOITES, SESSÃO ÀS 21,30 HORAS.
QUINTAS, SÁBADOS E DOMINGOS, MATINÉES ÀS 16 HORAS.

I—INDÚSTRIA PORTUGUESA

Uma oficina de trabalhos em madeira
(Documentário Português)

II—DO SIÃO Á COREIA

III—REVISTA MUNDIAL N.º 20

(da Agência Cinematográfica H. da COSTA)

IV—A FRENTE INVISÍVEL

com: TRUDE VON MOLLO, CARL LUDWIG DIEHL,
ALEXA VON ENGSTROM e THEODOR LOOS.

Antes e a meio do filme *A frente invisível*,
haverá dois intervalos: de 5 e de 15 minutos.

BUFETES NA PLATEIA, PRIMEIRA E TERCEIRA ORDENS.

PREÇOS

Plateia, 7\$00; 1.º Balcão, 9\$00 e 11\$00; Balcão central, 10\$00;
2.º Balcão, 5\$00 e 6\$00; Camarotes 1.ª, 35\$00; Frizas, 35\$00;
Camarotes 2.ª, 25\$00; Galerias, 3\$00 e 4\$00; Peões, 2\$50.

SONORO R. C. A.

ESTE PROGRAMA PODE SER ALTERADO POR QUALQUER MOTIVO IMPREVISTO.

A FRENTE INVISÍVEL

ARGUMENTO

UM EXTRAORDINÁRIO
FILME DE ESPIONAGEM

Realização de
RICHARD EICHBERG,
segundo uma ideia de
MAX KIMMICH
e HARRY ANSPACH

DISTRIBUIÇÃO

Ellen Lange	TRUDE VON MOLLO
Erik Larsen	CARL LUDWIG DIEHL
Mabel May	ALEXA VON ENGSTROM
Henrik Thomsen	THEODOR LOOS
Borgmann	PAUL HORBIGER
A tia Jenny	ROSA ALETTI
Trude	TRUDE BERLINER
Capitão William Roberts	PAUL OTTO

Na guerra há sempre duas frentes de batalha: uma, a frente visível, com trincheiras e soldados uniformizados, que combatem a descoberto o inimigo; outra onde combatem homens que também são soldados, mas que se vêem obrigados a recorrer a espedientes mais hábeis e a armas menos liais. É a *frente invisível*, onde se entrecrocaram os serviços de espionagem, e de contra espionagem.

Uma rapariga alemã, Ellen Lange, foje do colégio onde está a educar e vai ter com seu irmão, oficial de submarinos, que foi encarregado duma delicada e perigosa missão. Apesar dos conselhos de Rolf, Ellen dirige-se para Berlim. No combóio, trava relações com uma rapariga de profissão equivocada, Trude, que lhe promete arranjar um emprêgo. Ellen entra realmente para uma loja de músicas, que encobre uma organização de espionagem aliada. Poucos dias depois de ter entrado ao serviço, é encarregada de ir levar a Copenhague um violino italiano de alto preço. O patrão entrega-lhe um passaporte em que ela figurava como sua filha.

Na caixa do violino vão ocultos documentos importantísimos: os planos da distribuição de minas submarinas junto à costa inglesa. A organização de Copenhague, ameaçando Ellen, procura convencê-la a trabalhar contra a Alemanha. Ellen hesita, mas acaba por aceitar, sendo encarregada dum serviço para Berlim.

Intervém então um agente da contra-espionagem alemã que se faz passar por agente dos aliados. Fala a Ellen e convence-a a não traiçoar a sua pátria.

Uma vez em Berlim, Ellen sabe que seu irmão foi morto em combate. Da sua mente desaparecem os últimos escrúpulos: servirá a Alemanha e só a Alemanha.

A sua acção em Copenhague, e depois em Londres, torna-se preciosa.

Erik, o agente alemão, apaixonou-se por ela. Juntos, conseguem desvencilhar-se da rede, cada vez mais apertada, que se estende em seu redor. Conseguem obter um plano indicando a posição exacta dum depósito de munições—e indicar aos aviões inimigos que voam sobre Londres a sua situação, provocando o seu immediato bombardeamento. E fojem, num submarino, para a sua pátria.

D-EPH/
#40/AZ #40

ASQUIR

o grande cómico

DUVALLÉS

na super-farça

Maré de sorte

(La merveilleuse journée)

com:

FLORELLE e
MONA GOYA

PROGRAMA DA
AGENCIA CINEMATOGRAFICA
H. DA COSTA, L^{DA}

O GRANDE
BAZAR DO
PÔRTO.
LDA

tem a maior
e melhor —
colecção de
discos de —
filmes

sonoros



R. SANTA CATARINA-192
TELEF. 1175