

SÃO JOÃO

PROGRAMA

PROGRAMA

H. DA COSTA

TODAS AS NOITES, SESSÃO ÀS 21,30 HORAS.
QUINTAS, SÁBADOS E DOMINGOS, MATINÉES ÀS 16 HORAS.

I — DOCAS DE LISBOA

(Documentário Português)

II — REVISTA MUNDIAL N.º 12

(da Agência Cinematográfica H. da COSTA)

III — CHUVA, NUVENS E TROVÕES (cultural da Ufa)

IV — BRINQUEDOS DO NATAL

(Desenhos animados)

V — NOTICIÁRIO SONORO N.º 19, da Ufa

VI — CASA DESFEITA

com: WALTER HUSTON, KENT
DOUGLAS e HELEN CHANDLER.

Antes do Noticiário e a meio do filme *Casa desfeita*,
haverá dois intervalos: de 5 e de 15 minutos.

BUFETES NA PLATEIA, PRIMEIRA E TERCEIRA ORDENS.

P R E Ç O S

Plateia, 7\$00; 1.º Balcão, 9\$00 e 11\$00; Balcão central, 10\$00;
2.º Balcão, 5\$00 e 6\$00; Camarotes 1.ª, 35\$00; Frizas, 35\$00;
Camarotes 2.ª, 25\$00; Galerias, 3\$00 e 4\$00; Peões, 2\$50.

S O N O R O R . C . A .

ESTE PROGRAMA PODE SER ALTERADO POR QUALQUER MOTIVO IMPREVISTO.

ARGUMENTO

Seth Law, pescador, é duro, autoritário e violento. Vive numa ilha que abriga uma aldeia de pescadores nas costas adustas e desertas do Pacífico.

Nêsse dia, encontrámo-lo no *continente*, onde se realiza o entêrro de sua mulher. Ele recebe com visível irritação as condolências e tem para o filho, Max, esmagado pela dôr, olhares de desprezo.

Terminada a cerimônia, Seth conduz o filho a um *bar*, em que as mulheres são fáceis. Max sente-se deslocado nêsse meio, com o desgosto recente que lhe rói o coração. Resiste à vontade do pai, que o queria ver divertir-se com uma rapariga.

O pai agride-o e leva-o às costas.

Em casa, Max vive mal ao lado do pai, cuja brutalidade o paraliza, e perto do oceano que teme. A criada — Big Mary — despediu-se, e Seth compreende, então, quanto é útil uma mulher numa casa.

Por intermédio dum jornal de casamentos, escolhe a sucessora daquela que, há pouco, fôra a enterrar. Max não opõe qualquer objecção, entrevendo a possibilidade de fugir a êsse pai sem ternura e àquela terra tão dura. Pensa ser camponez.

Um dia, enquanto Seth anda no mar, chega a casa uma mulher. Não é a do anúncio. Essa encontrara pretendente antes da carta de Seth. A que veio é terna e delicada. Desde o primeiro momento, entre ela e Max, que a recebe, estabelece-se uma simpatia neutra.

Chama-se ela Reine Evans.

O pai, ao regressar a casa, sofre uma violenta decepção; apesar da sua rudeza, convida-a a dansar. Está resolvido a despachá-la, mas a rapariga emana tanto encanto que Seth reconsidera: Se ela não é a mulher sonhada para os trabalhos pesados que lhe incumbem, é, entretanto, muito apetecível. E, bruscamente, re-

CASA DESFEITA

Realização de WILLIAM WYLER

Super-visão de CONSTANT RÉMY

DISTRIBUIÇÃO

Seth Law	WALTER HUSTON
Max Law	KENT DOUGLAS
Reine Evans	HELEN CHANDLER
O doutor	LLOYD INGRAHAM
O Padre	CHARLES MIDDLETON
Big Bill.	FRANK HAGNEY

solve que o casamento se efectue nessa mesma noite. Toda a aldeia é convidada para o festim.

Reine e Max ficam estranhos. Ela, paralizada pelo medo; êle, não sabendo já se o seu desejo de fugir é maior que a atracção que sente pela rapariga.

Quando tôda a gente se foi embora, e Seth quere forçar a porta do quarto de Reine, Max com sobressalto, quere impedir o pai de cometer essa violência. Pai e filho lutam. Ao arremeter contra o filho, êste foge com o corpo, e Seth cai por cima da balaustrada. Da queda resulta ficar entrevado. Daí em diante, vive numa cadeira, concertando as redes, enquanto Max vai à pesca, sem muito sucesso.

Reine trata-o com carinho. Uma noite, na ausência de Max, Seth, a quem ela faz o curativo, comunica-lhe o seu desejo. Mas a chegada do filho interrompe esta cena. Cada um vai deitar-se: Max e Reine, no andar de cima; o pai, em baixo, na sala comum. Durante a noite, desencadeia-se um violento temporal e Reine, aterrorizada, vai refugiar-se no quarto do rapaz, a quem conta a cena passada horas antes.

— Fugamos, visto que nos amamos.

Max hesita. O pai, apesar da sua rudeza, é o pai e está inutilizado. Não pôde deixa-lo só.

Nesse momento, Seth que, desde há tempo, suspeitava do amor que unia os dois jovens, arrasta-se até à porta do quarto de Max. Encontrando ali Reine, atira-se ao filho enquanto ela foge, espavorida. Max, sem ouvir as ameaças de morte do pai, grita-lhe:

— Vai para o barco, que eu vou lá ter.

Escapando ao pai, Max dirige-se para o porto. O pai segue-o. Quando chegam ao cais, Reine, no mar encapelado, vai já longe.

Quem a salvará da fúria do temporal?

A SEGUIR

A mais linda partitura de fonocinema
executada pela melhor das orquestras vie-
nenses sob a direcção de DAJOS BELA

Uma canção,
um beijo,
uma mulher.

(Ein Lied, ein Kuss, ein Madel)

Realização de *Geza Von Bolvary*
com GUSTAV FROELICH
e MARTA EGGERTH

PROGRAMA DA
AGENCIA CINEMATOGRAFICA
H. DA COSTA, L^{DA}

O GRANDE
BAZAR DO
PORTO,
LDA

tem a maior
e melhor —
colecção de
discos de —
filmes

SONOPOR



R. SANTA CATARINA-92
TELEF. 1175