

SÃO JOÃO

PROGRAMA

PROGRAMA

H. DA COSTA

TODAS AS NOITES, SESSÃO ÀS 21,30 HORAS.

QUINTAS, SÁBADOS E DOMINGOS, MATINÉES ÀS 16 HORAS.

I — DE LISBOA À AMADORA

~~— DE LISBOA À MADEIRA~~

(Documentário Português)

II — REVISTA MUNDIAL N.º 24

(da Agência Cinematográfica H. da COSTA)

III — QUENTE COMO LUME (farça)

IV — DIABOS DO CEU

com: SPENCER TRACY, WILLIAM BOYD,
GEORGE COOPER e ANN DVORAK

Antes e a meio do filme *Diabos do Ceu*,
haverá dois intervalos: de 5 e de 15 minutos.

BUFETES NA PLATEIA, PRIMEIRA E TERCEIRA ORDENS.

P R E Ç O S

Plateia, 7\$00; 1.º Balcão, 9\$00 e 11\$00; Balcão central, 10\$00;
2.º Balcão, 5\$00 e 6\$00; Camarotes 1.º, 35\$00; Frizas, 35\$00;
Camarotes 2.º, 25\$00; Galerias, 3\$00 e 4\$00; Peões, 2\$50.

S O N O R O R . C . A .

ESTE PROGRAMA PODE SER ALTERADO POR QUALQUER MOTIVO IMPREVISTO.

DIABOS DO CEU

D I S T R I B U I Ç Ã O

Wilkie	SPENCER TRACY
Sargento Hogan	WILLIAM BOYD
Charlie	GEORGE COOPER
Mary	ANN DVORAK
O coronel	BILLY BEVAN
Fifi	YOLA D'AVRIL

Realização de HOWARD HUGHES

A R G U M E N T O

WILKIE e CHARLIE, que um medo invencível da guerra aproximara, tentam o impossível para fazer recuar o minuto fatal em que terão de ser chamados às fileiras, para seguirem para a frente europeia com o exército americano. Não escapam, todavia, à vigilância dos agentes recrutadores, que, um dia, os arregimentam na cavalaria.

Mas Wilkie, incorrigível, em breve se farta do serviço e resolve o seu companheiro a desertar com êle e a partir para a América do Sul.

Infelizmente, o vapor não vai para o Brasil, mas transporta para a França uma esquadrilha da aviação.

Surpreendidos nos porões pelo sargento Hogan, conseguem desculpar-se.

Chegado ao centro de aviação, Wilkie, que ignora tudo da arte de voar, descobre inúmeros pretextos para não subir, com grande desespero do sargento. Charlie, pelo contrário, não escapa às ordens e pilota um avião, ao qual faz executar os mais perigosos exercícios.

Uma noite, Hogan e Wilkie, que teem sérias razões para se odiarem, são encontrados em falta e rapidamente reconciliados, fogem no automóvel de uma linda bailarina.

Não tardam, porém, a ser apanhados como desertores. E, para evitar o castigo que os espera, sobem com a bailarina num avião de bombardeamento e tentam atingir a Suíça, onde estarão em segurança. Mas são perseguidos por uma esquadrilha inimiga, e, para lhe fugir, largam as bombas que os estorvam. Por um milagre do acaso, as bombas destroem o mais vasto paiol inimigo, e assim os dois desertores ficam sendo verdadeiros heróis, que os camaradas se apressam a receber em triunfo.

Todos os aviões levantam vôo para ir ao encontro dos heróis, mas Hogan, julgando-se na Suíça, aterrou em plena linha inimiga.

Charlie, que, à fôrça, teve de voar com a esquadrilha americana, perde-se no ar em mil acrobacias inverosímeis.

No campo americano, os azes são esperados com uma impaciência febril: formatura, música à frente. . .

NÃO QUERO SABER QUEM É S . . .

uma admirável opereta,
com música lindíssima
e encantadoras paisagens

com:

LIANE H A I D
GUSTAV FRÖHLICH
e o impagável cómico
SZOKE SZAKALL

Realização de GEZA VON BOLVARY.

Música de ROBERT STOLZ.

PROGRAMA DA
AGENCIA CINEMATOGRAFICA
H. DA COSTA, L^{da}

O GRANDE
BAZAR DO
PORTO,
LDA

tem a maior
e melhor —
coleccão de
discos de —
filmes

sonoros



R. SANTA CATARINA-192
TELEF. 1175