



anta da Igreja, Casa e Torre dos Clérigos (cedida pela Direcção-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais), no Porto, onde se patenteiam outras «originalidades» de Nasoni: a forma oval do corpo da igreja, a que se segue a capela-mor profunda, e a torre relegada para as traseiras do edifício. Embora pouco vulgar, a forma como estes elementos são uti-

Nos arredores do Porto ergueram-se solares ajardinados que representam uma das facetas mais originais da arte de Nasoni. «Estas casas de campo têm em comum elementos paralelos com o resto da sua arquitectura. Um deles é a preocupação de escadas exteriores, que lembra a importância da escadaria no interior das suas casas urbanas; outro

a fantasia decorativa da igreja. A torre, situada no extremo de toda a construção, começou a edificar-se em 1757 e foi terminada em 1763. A colocação da torre no topo das traseiras é uma solução que, como notou Germain Bazin, fora já utilizada pelos arquitectos de Braga dos finais do século XVII em certas igrejas, como, por exemplo, a de São